II Quels sont les usages du langage ?

1) Quelles sont les principales fonctions du langage ?

Cf. Texte de **Berkeley**, *Principes de la connaissance humaine*, 1710.
« La communication des idées marquée par les mots n'est pas la seule ni la principale fin du langage (…) Il y a d'autres fins, comme éveiller une passion, provoquer une action ou en détourner, mettre l'esprit dans une disposition particulière. »

Cf. Le schéma du langage selon **Jakobson** (penseur russe, 1896-1982)

Fonction référentielle (renvoyant au monde extérieur)
Fonction expressive (permettant d'exprimer les émotions du destinataire)
Fonction conative (relative au récepteur)
Fonction métalinguistique (pour parler du langage lui-même)
Fonction phatique (visant à établir le contact)
Fonction poétique (centrée sur le message lui-même)

Popper (philosophe des sciences, 1902-1994) distingue également différentes fonctions, dont :

La fonction expressive
La fonction incitative
La fonction descriptive
La fonction argumentative

2) Quel est le rapport entre le mot et la pensée ?

A première vue, le mot exprime la pensée.

Hegel envisage au contraire de souligner que **« C'est dans le mot que nous pensons. »**

Pour Wittgenstein : « Les frontières de mon langage signifient les frontières de mon monde. » (*Tractatus logico-philosophicus*, 1918)

Sapir et Whorf (linguistes américains du XXe) développent la théorie de la **relativité linguistique**.
Ces philosophes soutiennent l'idée d'une variabilité des représentations du monde selon les langues. L'hypothèse Sapir Whorf (**HSW**) suppose que les représentations mentales dépendent des catégories linguistiques.
→ Notre manière de parler détermine notre manière de penser.

Hypothèse formulée par Sapir : « Le fait est que la *réalité* est, dans une grande mesure, inconsciemment construite à partir des habitudes linguistiques du groupe. Deux langues ne sont jamais suffisamment semblables pour être considérées comme représentant la même réalité sociale. Les mondes où vivent des sociétés différentes sont des mondes distincts, pas simplement le même monde avec d'autres étiquettes. »

Cf. George Orwell, *1984* (paru en 1949), “Le novlangue” et les effets de l’appauvrissement programmé de la langue…
(Le nouveau langage, très pauvre, permet de favoriser la parole officielle et empêcher l'expression de pensées critiques.)

Moment poétique : « Les mots savent de nous ce que nous ignorons d’eux. » René Char

3) Quel est le pouvoir des mots ?

Le langage n’est pas seulement le support de la pensée, il est aussi un **facteur essentiel du lien social.**

Pour **Aristote**, **l’aptitude de l’homme à parler est le signe qu’il est fait pour vivre en société.**

Dans l’Antiquité grecque, toute la vie politique repose sur l’usage public du ***logos***
(= langage, raison).
De nombreuses institutions sont nées d’une mise en ordre du dialogue.
Ex : la justice.
→ Aujourd’hui encore, dans un tribunal, les paroles sont très codifiées (par exemple, on jure de dire « la vérité, toute la vérité, rien que la vérité », on emploie des expressions qui ont valeur de « performatifs ». (Sur l’emploi de ce terme, CF. Austin, *Quand dire c’est faire*.)

Sur le pouvoir du langage permettant l’organisation sociale :
Cf. Texte de **Hobbes**

Ex. de sujet « Parler, est-ce simplement communiquer une idée ? »

On peut aussi évoquer en prolongement ou en ouverture **le pouvoir de la poésie** !

La poésie = façon de célébrer « le grand corps chaleureux du monde /
A étreindre des bras de notre désir. »
Y. Bonnefoy

Le travail du poète consiste en particulier selon un autre poète, Philippe Jaccottet, à :

« Veiller comme un berger et appeler / Tout ce qui risque de se perdre s'il s'endort. »

La beauté du monde est susceptible de disparaître si on ne trouve le moyen de la dire.

« Tel est le monde.
Nous ne le voyons pas très longtemps : juste assez
Pour appeler encore et encore, et trembler
De ne plus voir. Ainsi s'applique l'appauvri,
Comme un homme à genoux qu'on verrait s'efforcer
Contre le vent de rassembler son maigre feu… »
P. Jaccottet

(Métaphore du feu à préserver pour rallumer le monde)

Le langage poétique est une manière dire l'indicible, de révéler la magie de l'existence.